

# Eric Truffaz, au sommet de son art, impose son élégance et sa sobriété

Le trompettiste et son quartette ont enchanté La Cigale dans une fusion allant du jazz à la pop

## Musique

Il n'est pas si fréquent que deux heures de concert semblent n'avoir duré qu'une vingtaine de minutes, sans qu'au moins à deux ou trois reprises on jette un œil à sa montre. Ce resserrement du temps, ce pouvoir de la musique à capter toute l'attention, on les doit au quartette du trompettiste Erik Truffaz, mercredi 2 mars, dans une forme éblouissante, sur la scène parisienne de La Cigale. Truffaz en concert, depuis un premier contact lors du Concours national de jazz de la Défense, en 1993, n'a jamais déçu ou ennuyé. Mais, là, c'est plusieurs crans au-dessus de tous les souvenirs.

Le son d'un orgue, touffu, puissant, s'empare de la salle. S'insèrent des nappes à la trompette. Instruments mêlés, dans des timbres proches. Puis basse et batterie arrivent, dans une pulsation de marche qui va se faire légère, prendre en amplitude. C'est *The Secret of the Red Sea*, qui ouvre le dernier album en date de la formation, *In Between* (Le Monde du 6 décembre). Le tempo devient plus vif, Benoît Corboz, à l'orgue et au clavier électrique Fender Rhodes, emporte la composition vers des effets de saturation, Marcello Giuliani à la basse et Marc Erbetta à la batterie virent vers un soutien de plus en plus emballant.

A cette entrée en matière succéderont une douzaine de thèmes, en une courbe qui ira vers le plus tendu, le plus enlevé pour revenir au quasi-point de départ, avant le rappel, dans l'interprétation de la composition *In Between*, forme de blues gospel avec orgue majestueux.

D'une composition à l'autre, le quartette aura joué avec les genres, en fusion du jazz avec la pop, le funk, les musiques répétitives, le rock, des musiques du monde – celles du Moyen-Orient, de l'Afrique noire.



Erik Truffaz, accompagné du bassiste Marcello Giuliani, à La Cigale, le 2 mars. FRÉDÉRIQUE JOSEPH

Quasiment chaque thème est un voyage, une ambiance. On perçoit ici, une citation des accords d'*All Blues*, de Miles Davis ; Corboz s'élançait, dans un motif tournant débordant, de swing dont devraient s'inspirer bien des concepteurs de musiques à danser ; *Fujin*, dieu du vent au Japon, pourrait être un slow sur lequel naissent des amours ; trois petites notes, comme une ritournelle enfantine, s'installent sur un fond rythmique funky...

### Souffle de charme

Truffaz dirige tout cela avec une élégance de gestes, de légers signes de tête, en prenant un plaisir manifeste à se laisser envahir par le propos de ses compagnons. Identifié comme le leader, il sait s'effacer au

profit des trois autres. Corboz, qui occupe le poste longtemps tenu par Patrick Muller, accentue le rapport au groove, au bouillonnement vital. Et puis, il y a ce souffle de charme qui caractérise Truffaz. Dans le son naturel de sa trompette – un modèle de Thomas Inderbinen, fabricant installé près de Zurich, que Truffaz a rencontré fin 2009 – comme dans celui qui passe par des effets, dans la sobriété de quelques notes qui filent comme des gouttes, dans l'énergie pure de coulées torrentielles.

Au rappel, Truffaz fera venir la pianiste-chanteuse Anna Aaron. Originnaire de Bâle, elle avait saisi, en première partie de la soirée, par son expressivité vocale, ses textes sombres – quand elle écrit une chanson d'amour, elle l'intitule *Sin-*

*ce I Met You, My Peace Is Gone*, (« depuis notre rencontre, toute paix m'a quitté »).

Et parce que la soirée a été dédiée à Serge Gainsbourg, mort le 2 mars 1991, elle s'achève par une version instrumentale de *Je t'aime moi non plus*. Sans paroles, mais dans un va-et-vient tout aussi sensuellement pop que l'original. ■

Sylvain Siclier

**Erik Truffaz quartette** : prochains concerts : Le Florida, à Agen, le 4 mars, à 21 heures, de 14 € à 18 € ; Le Coatelan, à Morlaix, le 5 mars, à 21 heures, 20 €. Tournée, jusqu'au 28 mai, en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Hongrie et Pays-Bas. Eriktruffaz.com  
« *In Between* » d'Erik Truffaz, 1 CD Blue Note/EMI.